

傳統工藝

對 於真品的執著，那是身為京都人的驕傲。日常實際使用的東西。光是看心變很踏實的東西。京都的手藝人從很早以前，怎樣的東西都要追求「美」，造就了今天這樣子的才能。如此繼承的傳統又確切的技術，媚惑著每一位觀賞者的心。



紡織品

西陣紡織 / 京都友禪網

日本紡織品的歷史，是從平安時代以前，泰氏開拓了京都・山城等地，當時所帶來的養蠶技術所開始的。所謂西陣紡織就是，首先染線，接著才開始使用已經染色的絲來編織出織物的花紋。西陣紡織的特徵是，多數花色少量生產。優秀設計的創造力和，作為紡織品的表現力兩者缺一不可。常見的西陣紡織包含「能衣裝」，由質地浮出線，醞釀成飽滿充分豪華的氣氛。另一方面所謂京都友禪網，是把叫做線孔糊的細糊的線作成防染堤，為了不混到其他旁邊的顏色使用的糊置防染印花法，才有辦法形成多彩華麗的手繪紋樣。江戶時代，京都的扇繪師・宮崎友禪開發後流傳下來的。是日本引以為豪的高難度技術，一般認為直到今天也沒有出現超過友禪網染色的染色技術。



京扇子

扇子起源於，日本平安時代。最初是把細長地薄樹板的一端用線連在一起的東西。比這個形狀更加俐落，流行於宮廷女子間，靠禪僧傳達到了中國，在訂綴了原來的樹板的扇子兩面上貼紙這樣的風格總算完成了變化。室町時代，形狀成為「唐扇」，因為又再度傳回到日本，所以算蠻特別的。對於能和狂言等藝能而言，扇子變的不可或缺，不過江戶時代開始，即使是平民老百姓也開始能夠普通地持有扇子了。

陶瓷器

清水燒 / 京都燒

所謂的清水燒・京都燒，就是在京都製作的陶瓷器的總稱。從前是雖然是指完全不同的東西，近年來差不多是指同種的陶瓷器。第一次是在安土桃山時代末期時製作，從江戶時代開始發展至今。純熟的設計與高超技巧的一方面提高了水準，與從前不變的手工作業現在也依然真誠地放入作品中。京都現在也有300處以上的窯，只是清水燒的製造過程幾乎都是收工製作的原因，能夠生產的量壓倒性的少這點有點遺憾。但是，京都燒・泉水燒孕育於京都的土壤，有獨特的美感，溫度，於日本陶器中尤其被賦予最頂尖的位置。堅守傳統的努力，依據製陶企業，窯，陶藝家等人之手，今後也得以延續下去。



京鑲嵌

京鑲嵌據說是從位於亞洲西部的地中海國家敘利亞內的大馬士革傳來的。先取模樣，再放入鐵質地的工藝品。經過絲路傳入中國，日本古墳・飛鳥時代傳入。京都直到江戶時代才逐漸盛行，由於明治時代的廢刀令需求量大為減少，一時間聲勢漸薄。但是為了讓薪火相傳下去手藝人們，轉換為裝飾品和身體配備等形式，連接那個技術到下面的世代。有鑲嵌金屬，鑲嵌木，鑲嵌陶瓷三種，正倉院持有的刀身，奈良藥師寺正尊的手掌，佛足，另外平等院鳳凰堂的停門道具等都很有名。

京人偶

京都製，身著和服的人偶稱為京都人偶。座一尊人偶，需要製頭師傅，裝髮師傅，製手腳師傅，製小道具師傅，裝扮(衣服)師傅好幾位職業好手負責各部分。京都人偶馳名於國際舞台上，也是由於這些卓越的技術。那個起源可追溯到以前，繩文時代的泥偶人，古墳時代的埴輪(陪葬的筒狀土製人偶)為止。這些東西大部分用於信仰和唸咒的使用對象物，不過接近平安時代，作成人的樣子的「人偶」等，逐漸轉變成拿來以驅除疫病和災禍為目的。但是隨著時代的變化人偶與唸咒和驅魔這些要素漸行漸遠，逐漸演變為少女的遊戲道具。平安時代以後，惹人憐愛的人偶漸成為貴族的公主最愛存在的存在。於是就成為現今的京都人偶。



京版畫

6世紀中旬從朝鮮傳來的文字版，據說就是京版畫的由來。傳統の木版畫，是由畫師，雕刻師，摺師共同合作完成的。刻木印刷這樣的木版畫是奈良時代從中國傳來的，為世界上最古老的技術。那個傳統，與製作書籍的出版文化結合，從那兒發達的就是京版畫。進入江戶時代後，版畫逐漸使用在各式書籍上的插圖。井原西鶴的「繪本好色一代男」等作品都很有名。明治以後技術發展更加向上，也逐漸使用於扇子等物品上。京版畫特徵是，比如頭髮會細膩到表現出1根1根的感覺，而且能說是能夠纖細地表現出其中的奧秘吧。