

# 關於花街柳巷、及藝妓

**良** 好的傳統文化，傳統和資格相依的京都花街。那裡暗藏有象徵京都的「舞妓」的神秘世界。看到她們的妖艷姿態所傳達的日本傳統美，人們的心都會被感動吧。



在花街，整年都有舉辦不同的活動。

## 祇園甲部「都舞蹈祭」4月1~30日

京都第一大花街祇園甲部的舞蹈，也是呼喚京之春的季節詩。1872年、把在京都萬國博覽會上演的主要活動作為契機。以「Cherry dance」揚名海外。腳托地的舞步完全是獨創的。

## 宮川町「京舞蹈祭」

4月第1個星期天~第3個星期天

1950年初次演出。總人數約有60名的大集合。每年，以京都的名勝和名產作主題，表演和傳統之名相映的純熟技藝。下了功夫的舞蹈動作顯得華麗。

## 上七軒「北野舞蹈祭」4月15日~25日

總共聚集了25名的藝妓、舞妓。雖比其他的「舞蹈祭」規模稍顯小一點，吸收了戲劇的要素，味道不一樣的舞蹈劇也非常受歡迎。近年來也嘗試舞蹈劇以外的舞蹈近年舞蹈劇，也非常受到注目。

## 先斗町「鴨川舞蹈祭」5月1日~24日

最後裝飾京都之春的是鴨川舞蹈祭。上演次數已經超過160次，在五花街的舞台中是僅都舞蹈祭且非常有歷史和傳統性的一個舞蹈。也有放入台詞的舞台劇，趣味也多少不同。

## 祇園東「祇園舞蹈祭」11月1日~10日

編入四季應時的名勝和風情的舞蹈非常引人注目。總使用50人作為展開。成為使用祇園東小曲的藝妓、舞妓的最後一場華麗絢爛的舞蹈。

## 京都五花街傳統藝能特別公演

6月第3個星期六、日

五花街的舞妓和藝妓同聚在一起，以花街各式流派的華麗舞蹈一同登台演出。五花街眾多的舞妓作艷麗演出的舞台除了這裡以外是不能看到的。



## 花街

自古就存在的日本的傳統遊樂場。在京都只有祇園甲部、宮川町、上七軒、先斗町、祇園東以及島原等六個花街。舞妓住在除了島園以外的花街，這五個地方稱總稱為五花街。擁有各式各樣的歷史和文化，此傳統到至今還一直流傳著。



## 舞妓

據說距今約300年前，為寺廟的參拜者\_茶的女子為舞妓之始祖。似乎是將所斟的茶替換為酒，讓人觀賞歌舞，經長年累月就成為現今的舞妓。要成為舞妓，首先要先修行一年。在學習過舞蹈和辭語運用、以及正確的禮儀後，才能在客人面前亮相（店出）。登場當日，由直系前輩引導在花街內四處打招呼。舞妓的藝名，是以承傳直系舞妓的藝名中的一個字為慣例，這可加深和直系前輩間的羈絆。成為舞妓之後，就只管琢磨自己的伎藝。經過5~6年，總算可以成為藝妓了。這儀式稱作「換襟」。這源由是來至將舞妓紅色衣襟替換為白色衣襟的過程。在舞妓成為藝妓的這件事上，不止技藝和行為舉止更上一層樓外也被認為洗鍊過的女性。

## 關於衣裝、裝飾品、髮型

### ◆衣裝

舞妓的衣裝非常的華麗。這樣的裝扮據說是江戶時代的室町通上的和服服飾店老闆女兒的打扮而來的。舞妓的和服全是店家老闆娘的所有物。舞妓雖穿著長袖和服，但仔細一看因將尺寸折起而短了不少。由於這樣看起來很不成熟，對此藝妓的用太鼓帶將長袖盤起來。藝妓服裝的最大特徵是「垂帶」吧。垂帶腰帶的特徵，比一般的腰帶稍長，長度竟有5m以上。由於在繫腰帶的時候須用力使勁地綁，因此自古就被稱為男眾的男性來擔任繫腰帶的工作。舞妓所穿的厚底又叫做「Okobo」，高度約有11cm。

### ◆日本髮型

舞妓特徵之一的日本髮型完全是舞妓自己的頭髮。髮型有好幾種類，最早是「Ware-sinobu」，經過2年變成叫做「Ofuku」的髮型。祇園祭等重要活動時，會去盤特別的髮型。等成為藝妓時就不止是盤自己的頭髮，大半是使用假髮。

### ◆裝飾品

舞妓插在髮上的髮簪又叫做「花簪」。花簪1月至12月每月都有不同的樣式。此為對應每個月的花（4月為櫻花，5月為紫藤之類）所製的精品。

### ◆化妝

由自己上妝。在將近最初一年只在下唇塗上紅色。為何要把臉塗白，這是因為照明還是使用蠟燭的時代，為了能在微暗中能清楚看見臉的樣子所想的辦法，而臉塗白的動作卻流傳下來。

