

舉行各種各樣的儀式，親身感受春，夏，秋，冬在京都享受到四季的變化。  
京都都是哪個月到訪，都不會感到無聊的街。

# 1 月 January



# 2 月 February



## 正月 賀新年

1月1日~3日這3天稱為正月。正月象徵「魂變得年輕成為新月」。是為了迎接年初下凡的歲神（農耕之神）進門、祈禱闔家平安這樣的重要節慶。象徵迎歲神的印記就是在門口擺放「門松」、屋簷下裝飾「稻草繩」、並且在家裡供奉「鏡餅」。正月、人們為了一整年的健康和幸福、會到寺廟神社去、進行新年後首次參拜。短短的正月首3日間、以高達240萬人參拜的伏見五穀神大神社最為有名、另外八坂神社、平安神宮、上賀茂神社等也有許多人去參拜。另外、慶祝新年時吃的飯菜稱為年節菜。有「可喜可賀」的意義、年節菜會裝進疊層餐盒中再上菜。依據地方不同年菜的內容會有出入、一般來說黑豆、青魚子、蝦、海帶卷等、多為好保存的東西。

●**皇服茶** 六波羅密寺（1月1日~3日）  
加入小梅和海帶的「皇服茶」、一般認為在新年喝下了這種皇服茶就能無病消災地過完1年。在六波羅密寺、正月首3天每天9點~17點之間會奉上皇服茶給參拜的人們。

●**紙牌始** 八坂神社（1月3日）  
13點開始由十二單姿的紙牌少女、進行壓軸的紙牌比賽。2人一組面對面、以利落的手法爭奪紙牌、表演漂亮的技巧。

●**蹴鞠始** 下鴨神社（1月4日）  
蹴鞠是由中國傳來的球賽、平安時代在貴族之間普及。儀式是由8個男性圍成一圈相互發出聲音並以右腳腳尖踢高以鹿皮縫製而成的球。

●**初財神** 惠比須神社（1月8日~12日）  
於以買賣繁榮昌盛之神而聞名的惠比須神社所舉行的祭祀。被視為初財神象徵物的小竹有著「能屈能伸」「節節節節高昇」種種涵義。初日早上8點起。

●**弓引初** 三十三間堂（1月15日近1號的星期日）  
「通矢」又稱為「連射遠靶」的儀式。在這場聚集了來自全國的新成人或是射術高手、射中距離120m遠的箭靶的競賽、互相切磋手藝。



## 節分 招來幸福

所謂節分就是「季節變遷的前一天」。代表性的禮儀做法有自中國傳來的「驅鬼」儀式。進行方式是讓巫師戴上可怖的面具、去驅趕瘟神。在家中則以灑豆來驅鬼。一般認為豆子具有祛除邪惡之氣的神聖力量。普通家庭通常是由一家之主呼出「鬼在外、福在內」的口號、並且扔灑炒過的黃豆、最後和家人一同吃掉與自己年齡相同數目的黃豆的話、據說那一整年就不容易生病。近年來、也逐漸有「卷壽司外層再捲一層」這樣的做法。據說往緣起好的方向、安靜地吃完整條粗卷壽司的話、往後1年會有好事發生。節分祭典中最有名的就是2月2日~4日在吉田神社舉行的節分祭、拿著盾與矛的方相氏驅趕藍、紅、黃三隻鬼、擊退鬼怪。另外在3日的火爐節、看燃燒堆疊在高7米的爐上的舊紙幣的樣子、更是整個祭典的壓軸。

●**針供養** 虛空藏法輪寺（2月8日）  
時間:13點~15點。為了表示感謝去奉養全國各處收集而來的舊裁縫針、來祈禱縫紉和手工藝進步。另外、也有免費招待甜酒。

●**七草粥** 城南宮（2月11日）  
吃下新鮮的春之七草（水芹·薺菜·蕪菁·蘿蔔·寶蓋草·鼠曲草·繁蕪）祈求無病消災·長生不老。現場也有提供給參拜者、切碎七種菜熬煮出來的七草粥（450日圓）。時間:10點~16點。

●**五大力尊仁王會** 醍醐寺（2月23日）  
男女分別舉起重150kg和90kg、被稱做「大鏡餅」的餅塊（年糕）、來比較力氣大小的趣味競技。現場會傳授「五大力先生」的分身御影術、能夠消除附在身上的各種災難。時間:9點~17點。

●**幸在祭** 上賀茂神社（2月24日）  
慶祝虛歲滿15歲的男孩加入成人的行列、所舉行的傳統儀式。23日晚上、男孩排成一列、一邊敲著太鼓一邊進到上賀茂神社。到了24日11點左右、參拜山神、大田神社、上賀茂神社、詔告成為成人、儀式始告成。

●**梅花祭** 北野天滿宮（2月25日）  
每年約有將近15萬的參拜者參加的盛大祭典。時間是10點~16點。為追思菅原道真公的忌辰。觀賞美麗的梅花、另外院內提供茶水將由上七軒的藝妓、舞妓親手奉茶。



3  
月 March**女兒節 慶祝女孩子的成長**

奈良時代，就有人們為防止生病和災難，用紙和草木來做成人偶，然後撫摸人偶後放逐河流被稱為「放河人偶」的儀式。這個被稱為女兒節的原型。到了平安時代，在上流社會的女孩子們之間流行一種叫做「擺偶人的遊戲」。伴隨時光流逝，就演變成為現在的慶祝女孩子成長的女兒節了（3月3日）。正式的人偶是15人為一套，女生人偶，男生人偶，宮女3人，右大臣，左大臣，奏樂者5人，3人護衛者。並配有桃花和菱形年糕，白酒（用酒糟製成的白酒），炸烤年糕（一種日式小點心），蛤蜊等一些附帶品，還有裝飾有仿照從前陪嫁的梳妝檯和衣櫥等一些道具。時至今日由於居住狀況的原因，只裝飾男女生人偶的家庭漸漸多了起來。很有名的女兒節要數市比賣神社（位於京都）的女兒節了。祈求消除災難，再現了平安時代的女兒節原貌。真人扮演的男女生人偶，伴舞的宮女，以及進行十二層豪華裝等的表演。並且還有在下鴨神社，把人偶放逐河流祈求孩子沒有疾病及災難，舉行「放河人偶」的儀式。

**●人形展 寶鏡寺（3月1日~4月3日）**

備受孝明天皇鍾愛的大量人偶為首，保有上百個人偶因而也被稱之為人偶寺。人偶作為寺寶來展示（10點~16點）。並且每天也還要為這些很古老的人偶上供。

**●芸能上達祈願祭 法輪寺（3月10日）**

作為主佛的虛空菩薩是，文藝，工藝等的守護神。當天有為祈求音樂或是技藝上的進步而舉行的法要，從13點開始茂山忠三郎為首的演藝班子來表演狂言來進行對神佛供獻。

**●唐藜舞 隨心院（3月的最後一個禮拜天）**

「唐藜色」是淺紅色的舊式說法。可以觀賞到在隨心院的梅園裡叫做「唐藜梅」的晚梅。還有14點開始院內在正面舞臺可以欣賞到扮演小野小町和深草少將的少女們的舞蹈「唐藜舞」。

**●花燈路 東山區域一帶**

（予定：每年3月中旬 18點~20點）

連接東山山麓，北有青蓮院起，經由知恩院・八坂神社・円山公園・高台寺等處，南至清水寺為止的散步道路所舉辦的活動。期間中，約4.6km的路上，一大串的排著京燒・清水燒・京銘竹・北山杉磨丸太・京石工藝・金屬工藝5種類的胡同方形紙罩座燈。為數約2400座。在白壁和土掘上時映照光的陰影，鋪石的地閃爍的模糊的燈影，那幻想性是以無以言喻的。請盡情享受只有在京都才有的漫步風景。

4  
月 April**賞花・觀櫻會 盛開的櫻樹下**

古代，日本人把山裡的神尊為「櫻神」。一到春天，據傳說櫻神就降臨到來到村莊裡開得最漂亮的櫻花樹下。

這棵樹就會被供養起來，時至今日觀賞櫻花的習慣就是由這個風俗而傳來的吧。平安時代的賞花是，被看作是僅限於貴族和上流社會人士的風流活動。在民間風盛起來是到了江戶時代，據說被艱苦的生活而逼迫的人們，很期待在賞花時得到心理上的解放。在有很多神社和佛廟的京都，實際上有很多值得賞櫻的地方。例如被列為世界遺產的二條城裡就有46個品種，355棵櫻花，4月9日舉行的觀櫻賞花會上，在平日裡不能進入的清流園內的點茶室可享受到觀賞櫻花的樂趣。還有就是4月10日平野神社裡舉行的櫻花祭奠，燦爛地盛開著京都最早開花的櫻花。在櫻花園裡排滿了茶店裡一邊喝著酒一邊欣賞櫻花也別有一番情趣。

**●平安神宮枝垂櫻音樂會**

平安神宮（4月中旬）

把宮內有很有名的枝垂櫻用夢幻般的燈光照射著。並且把東神苑和南神苑作為音樂會舞臺，美麗而舒緩的音樂聲中，可以觀賞到黑暗中顯現出來極美的夜中櫻花。成為很受歡迎的音樂會。

**●太閤花見行列**

醍醐寺（4月的第2個禮拜日）

慶長三年（1598年）的春天，借鑒秀吉極盡奢華舉行的「醍醐賞花」，按慣例每年舉行的活動。身著華麗的服飾的豐太閤，引領著裝200名隨從結隊漫步，更加高漲了看花的氣氛。

**●吉野太夫花供養**

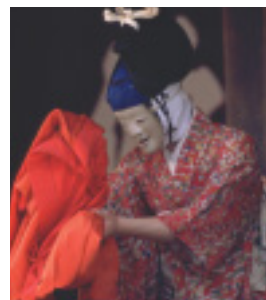
常照寺（4月的第3個禮拜日）

江戶時代，因擁有超常美貌和才能而聞名的島原的名妓-吉野太夫的墓地建於此地而由來的集會活動。身著絢麗服裝的太夫率領眾男士緩緩前進的佇列，猶如櫻花的美麗以及重疊在一起的美夢一樣炫目多彩。

**●壬生狂言**

壬生寺（4月21日~4月29日）

它不同於普通的狂言，演員們全部都戴上假面具，伴隨太鼓，鐘，笛子的伴奏而開始的默劇表演。是在娛樂劇中也加入了宗教的因素，可以體味到獨特的世界觀。13點~17點。



# 5月 May



## 葵祭 持續長達1400年之久的祭祀典禮

與祇園祭，時代祭同樣並列為京都的三大祭之一的還有葵祭。是上賀茂神社和下鴨神社兩間神社例行祭祀活動。起源於大概1400年前。因農業欠收，疾病流行，天皇舉行占卜活動，被告知是賀茂的各位神仙在作祟。於是天皇舉行的祭禮就傳至今日。在當天，打扮成平安時代的裝束的大約五百人組成長七百公尺的行列。按照京都禦所，下鴨神社，上賀茂神社順序，緩步前進遊行八千米的行程。那景色就如看著美麗的王朝畫卷一樣。五月十五日當天，佇列的行程是這樣預定的月(10:30)出發→(11:40)到達下鴨神社→(14:20)出發→(14:55)到達 北大路橋→(15:30)到達上賀茂神社。隊列到達上賀茂神社，下鴨神社的話，就會在神仙的面前朗誦祭文，供品和供奉舞蹈，鄭重地舉行這種神社前的儀式。

### ●神泉苑狂言 神泉苑 (5月1日~4日)

通過無言劇來表達勸善懲惡和因果應報的道理的一種壬生狂言。繼承這個狂言的流派-神泉苑狂言，在神泉苑祭舉行的四天裡公開。宗教劇，世態劇，太刀劇等等，一些非常有趣的節目都會有演出。



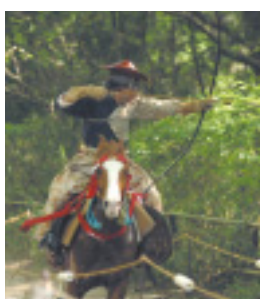
### ●閻魔堂狂言 千本閻魔堂 (5月1日~4日)

與壬生狂言，神泉苑狂言，嵯峨狂言並排在一起的，被稱為「念佛狂言」的是「閻王狂言」。然而，只有一般被認為，「閻王狂言」有自己的臺詞，它是念佛狂言中的第一位，並且從狂言那裡受到影響。



### ●流鏑馬神事 下鴨神社 (5月3日)

這是作為葵祭的前儀，祈禱祭祀活動的安全而舉行的例行活動。打扮成平安時代的裝束的射手騎在馬上，用弓箭瞄準設在馬場三個地方的標靶。這是一個非常刺激的，值得觀看的活動。



### ●競馬會神事 上賀茂神社 (5月5日)

在上賀茂神社的一個至兩個鳥居的廣場裡設置馬場，身穿古時代裝束的棋手們各駕左右一匹馬（每兩匹馬為一組同時進行比賽），疾走大約四百公尺的距離來競爭速度的快慢。競馬從下午兩點左右開始。

### ●三船祭 車折神社 (5月的第3個禮拜天)

在嵐山的大堰川上有數20只的船悠閒自得的漂浮著，再現平安時代舉行的大約為時兩小時的遊船活動。每年的參觀者多至大約十萬人的大規模的例行活動。遊船活動從下午兩點左右開始。

# 6月 June



## 京都薪能 觀看篝火的幻想

1950年開始舉辦。作為點綴初夏的京都的一個常規的例行活動，有名的是京都薪能。東山夜幕降臨，點起篝火，夢幻般的氣氛環繞四周，平安神宮的塗成朱紅色的社殿也被耀眼的燈光照亮。在特別搭成的能舞臺上，上演著以東山連峰為背景的能狂言。這是由觀世・金剛・金春・大藏各大流派的非常優秀的表演者所表演的傳統藝能的演出。由於能夠十分瞭解到真正日本的精髓，世界各地的觀光客都來觀賞。平安神宮被稱為京都的象徵。在神社前奉獻傳統的技能，具有非常巨大的意義。在6月1日~2日舉行。兩天都是從下午五點半開始舉行。

### ●貴船祭典 貴船神社 (6月1日)

因貴船神社等於是鴨川的水源地的原因，自古以來就在貴船神社祭祀著水神。這是在貴船的最大的祭祀活動。扔招福餅，祈求全家安全和無病息災。還有，退治八岐大蛇的神話成為極有力的神樂來被上演。



### ●信長祭典 本能寺 (6月的第1個週末六日)

由於織田信長在本能寺的事變中遭到明智光秀的奇襲，而自殺的忌辰（6月2日）而演變而來的一項集會活動。在當日，開心的信長遊行隊伍和圍棋大會，日舞、茶會、義賣會等等，舉行很多令人很熟悉而又親切的集會活動。

### ●種田祭祀 伏見稻荷大社 (6月10日)

用伏見稻荷大社寺的內裡的秧田來培育的早苗，在神田裡進行插秧的例行活動。裡面包含著祈禱那一年的豐收的願望。本殿祭祀是從下午一點開始，插秧神事大約從下午的兩點左右開始。



### ●伐竹儀式 鞍馬寺 (6月20日)

故事的起源於在九世紀末，峰延僧人在修行中，因用佛法的力量把出現的大蛇擊倒而由來。把青竹比擬成大蛇，僧兵們用山刀將竹切開。現在是作為報知夏天到來的傳統例行活動而聞名。下午兩點開始。

### ●越夏驅除妖魔 北野天滿宮，

地主神社，城南宮等 (6月30日)  
祈願一年當中所剩下的半年無病息災的例行活動。在各個神社舉行。穿過安裝在境內的大大的茅輪，往水裡流放入偶，通過這種方式來祈願。北野天滿宮、地主神社、城南宮等地方很有名。

# 7月 July



## 祇園祭 彩繪京都之夏的一大活動

與大阪的天神祭，東京的神田祭共稱為日本三大祭。自7月1日起橫跨一個月，會舉行各種活動的大規模之一盛事。約1100年前，為了祈禱能趕走傳染病，立起與當於國家數目相同的66枝鉾(戈：陸續放出到隊列的擺設)，此為祭祀祇園神祇的起源。祇園祭期中，最熱鬧的就是7月16日的宵山。直到深夜依然鑼鼓喧天，人聲鼎沸。另外第二天的山鉾(一種祭神用彩車)巡行，是將長刀鉾作為前頭32座的山鉾，從上午9時起從四條烏丸經由河原町通向御池通行進。一般認為熱鬧地演奏鉦・笛・太鼓這些樂器，能夠鎮壓住蔓延的傳染病。就這樣，為期一個月的祇園祭，替京都這座城市帶來了華麗熱鬧，於31日八坂神社院內的「夏越祓」閉幕。

### ●七夕

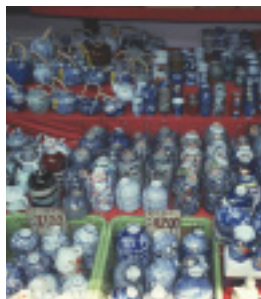
北野天滿宮、貴船神社、地主神社(7月7日)被銀河分隔兩處的牛郎星與織女星，只能在每年7月7日的夜晚相會，七夕就是根據與這傳說相關的儀式。在北野天滿宮，供奉上被認為是長條詩箋的代用品的有桐木的菓子，季節的蔬菜，御手洗糰子，祈求能夠無病消災。在求良緣的地主神社，紙做的七夕小人偶上，寫上自己和對方的名字以祈求美好的戀情;另外以七夕美麗的燈火而聞名的貴船神社，也會在這一對人類生命源泉的「水」許願，並表示感謝之意。



### ●陶器供養法事與陶器市

千本釋迦堂(7月9日~12日)

對於與我們的日常生活息息相關的陶器獻上謝意，祈求陶器業界的發展。聚集了來自全國各處，各式各樣的陶器市也很受歡迎。千本釋迦堂內舉行的法事從10日14點~。陶器市從10點~20點。



### ●陶器祭典

清水燒集散地(7月18日~20日)

在作為以陶瓷而著名的村落山科區的清水燒集散地舉辦的陶器市。比市價便宜7~5折的價格販賣，或許能趁這個時候揀到平時買不到的高價品或珍品喔! 陶器教室也會舉辦有趣的活動。

### ●千日詣 愛宕神社(7月25日)

只要在7月31日晚上到8月1日清晨這段期間去參拜，據說可以保佑一千天的平安另外對自己本身也有好處。從清瀧到山頂的愛宕神社之間，長約4公里的登山步道上點著美麗的燈火，緩和來參拜客人的心情。

# 8月 August

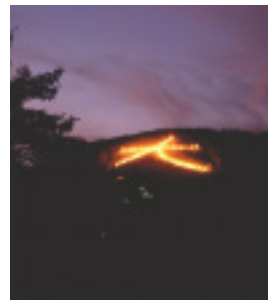


## 五山送神火 告別離去的夏天

8月16日8點開始，「大」這字壯麗地浮現在京都夏夜。五山送神火也宣佈夏天的結束。環繞京都盆地的五座山上，被火燒出了「大字」「左大字」「船形」「鳥居形」「妙法」這些形狀。送神火被認為能夠消災解厄，也傳說喝下酒杯裡映照著送神火之明燈的酒的話就不會患病。另外，這個儀式與被稱呼為「盂蘭盆會」的祖先供養信仰深深地連結著。所謂盂蘭盆會，雖然依據地方不同而有所出入，主要是指7月還有8月13~16日這4日。這段期間，黃泉的鍋蓋兒開(日本人想像的鬼門開的情形)，先祖的魂魄就會回到人世。家族迎接先祖並虔誠的供養，然後再送上黃泉之路。日本的盂蘭盆會，可說是再度和先祖一起過節，具有這樣重要的意義吧。

### ●陶器祭 若宮八幡宮(8月7日~10日)

是在有陶器神社之稱的若宮八幡宮所舉行的祭典。由於位於盛行清水燒的中心地帶，來自日本全國各地的陶器業者將會於此開店販售。10點~22點。此外也有授予消災開運的陶制繪馬。



### ●六齋念佛

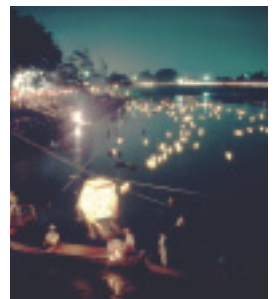
壬生寺，千本閻魔堂，上御陵神社(8月中旬)

月中8日・14日・15日・23日・29日・大晦日(最後一日)這6天是佛教的六齋日，被視為是惡鬼危害人命，不祥的日子。用六齋念佛為平安中期盛傳開的民族藝能，是鳴響鑼伴奏邊吟佛號邊跳舞這樣的民族文藝，根據這個儀式來驅除災難祈求闔家安全。

### ●放流萬燈

醍醐寺，渡月橋，廣澤池，六波羅密寺等多處(8月中旬)

供養以祖先為首的各種各樣的精靈，深深地感謝活著的美好，這樣的祭典。在醍醐寺院，點燃放在參道上的500盞明燈和600盞被供獻的燈籠，營造著一股幻想性的氣氛。稍微不同的是在六波羅密寺院，用人偶排列成文字「大」的形式點成許多盞明燈，以迎接祖先的魂魄。也會賜與參拜遊客小心火燭的護身符。另外，嵐山渡月橋下游和廣澤池等等，也有舉行普通市民的放流萬燈的活動。





## 카라스노 스모와 중앙의 명절

가을이 방문한것과 동시에 가고 싶은 행사

카미카모신사에서 행해지는 행사입니다. 예부터 9월 9일은 「중앙」이라고 불려 재액 떨쳐버리는 날로 되어 있었습니다. 거기서 본전에 국화의 꽃을 올려 꽃에 면을 씌운 국화로 몸을 어루만져, 무병 무사함을 바란다 하는 제를 지냅니다. 이것을 중앙제사라고 합니다. 중앙제사가 종료하면, 이어카라스 스모를 합니다. 카라스 스모는 아이들에 의한 드문 스모입니다. 옛날, 카모에 사는 사람들이 오족으로 불리고 있던 것로부터 시작된 스모라고도 말해지고 있습니다. 또 국화의 이슬을 마시던 장수가 된다고 하는 전언으로부터, 궁내에서 국주가 무료로 대접됩니다.

## 시대제 경의 거리를 가다, 호화로운 시대 그림 두루마리

교토의 역사와 문화를 한눈에 이해할 수 있다고 하는, 「살았던 시대그림 두루마리」가 시대제. 기온제, 아오이 축제와 함께, 교토3 대제의 하나로 꼽히고 있습니다. 헤이안 진궁의 창건과 헤이안 천도 1100년을 기념하는 행사로서 시작되었습니다. 당일은, 총원 약 2000명이 각 시대를 충실히 나타낸 의상을 입거 함께 18열의 행렬이 되어 가다듬어 걸읍니다. 행렬의 길이는 무려 2 . 행렬이 더듬는 코스는, 정오에 교토 고쇼를 출발, 가라스마 도로, 오이케도로, 카와하라마치도로, 3초도로를 지나 헤이안 진궁까지 계속됩니다. 그 거리는 4.5 km나됩니다. 사용되는 의상, 제구, 시간은, 면밀한 시대 고증을 거둬할 수 있어 완전한 모습으로 복원된 것. 이 시대 풍속 행렬을 실제로 본 사람이려면, 누구라도 그 리얼함에 놀라겠지요. 헤이안 진궁, 시대(10월22일)

### ● 짜리축제

나시키 신사(9월 제 3 토요일)

천개의 짜리가 보기 좋게 무성한, 짜리의 명소로서 알려진 신사. 제에서는, 홍백의 하기의 꽃과 방울 별레를 바구니에 넣어 신전에 바칩니다. 또 하이쿠 대회도 있어 구를 모아 둔 단책이 짜리의 꽃에 연결되어 풍치를 더해줍니다.



### ● 금비라즐제

야쓰이콘피라 궁 신사(9월 제 4 일요일)

납아지거나 손상되어 버린 빗이나 비녀에 감사를 담아 공양합니다. 14 시경부터, 각 시대의 머리 모양에 머리카락을 두레 의상을 감아 시대 풍속 행렬이 신사 주변을 가다듬어 걸읍니다. 일본식 속발의 아름다움을 칭송하는 행사입니다.



### ● 사담법요

이마쿠마노관음사 절(9월21일부터9월25일까지)

유명한 시코쿠 영지 88개소에 참여해 가지고 돌아간 모래를 분당에 진면에 깔아 순례자를 감긴 사람들이 그위를 차례로 회전. 교토에 있으면서, 시코쿠의 영지를 순례한 것과 같은 공덕을 쌓을 수 있다고 하는 행사입니다.



### ● 세메이 신사 예제

세메이 신사(9월 하순)

근년, 영화등으로 일본에 붐을 일으킨 음양도의 주인, 아베세메이 연관된 신사입니다. 배전에는 음양도의 연구에 사용한 「기원석」이 놓여져 있습니다. 아베세메이 칭송하고 헌화, 헌다를 합니다.

### ● 토란 줄기제

기타노 텐만 궁 신사(10월1일부터10월5일까지)

교토의 추제로서 유명한 토란 줄기제는, 풍작을 감사하는 행사입니다.즈이키란 토란줄기를 말합니다. 토란 줄기의 많은 야채로 만든 가마와 왕조 의복 모습의 약 250명의 우아한 대행렬이 시중을 가다듬어 걸읍니다.



### ● 인형 공양 보경사 절(10월14일)

사람들에게 사랑받은 많은 인형들이 절에 갖고 오게 되어 오는 「인형의 절」. 이것들 인형들이 당내에 축 늘어놓을 수 있어 1년에 1번의 총공양이 성대하게 행해집니다. 고아카라 천황이 소중히 한 인형 외다수 보존되고 있습니다.



### ● 안마의 화제 안바사 절 (10월22일)

18시부터, 화롯불과 제등이 줄선 안마 가도를, 마즈 아카리를 가진 신사의 타미코가 「사이 레이, 사이 료우」라고 외치면서 가다듬어 걸읍니다. 매년 2만 명의 관광객이 방문할 만큼, 강력한 불길의 난무에는 기백조차 느껴집니다.



### ● 20일에비스대사

에비스 신사(10월19일부터10월21일까지)

하야시가 떠들썩하게 하는 제입니다. 에도에 행상에 간 경의 상인이, 이 날에 교토에 돌아와 신토쿠에 감사하는 제를 실시했던 것이 기원. 손대지 않고, 부엌칼과 은의젓가락만으로 물고기를 처리하는 행사 「호쥬식」도 행해집니다.

# 11

11월 November



## 곡수의 연희 헤이안 시대에 타임 슬립

헤이안 시대의 우아한 귀족의 노래 놀이를, 현대에 재현 한 행사입니다. 남성은 사냥할 때 입는 옷(평상복), 여성은 12단이라고 하는 헤이안 의복의 모습으로, 조난궁의 락수원을 흐르는 유수(곡선의 강)의 부근에 앉습니다. 강의 상류로부터는, 술이 들어간 잔이 흐르게 됩니다. 남녀는 흘러 오는 잔이 자신에게 간신히 도착하기까지 단가를 보고, 단권에 기록하지 않으면 안됩니다. 단가를 보고 끝낸 시점에서 눈앞의 잔을 우아하게 다 마신다고 하는, 헤이안 시대인것 같은 매우 품위있는놀이입니다. 매년, 구경의 손님이 대부분 방문하는 인기의 행사이며, 와카(和歌) 작가들의 얼굴이 보이는 정면의 자리 등은, 특히 사람으로 흘러넘칩니다. 조난 궁 신사(11월3일)

### ● 화분제

후시미 이나리타이샤 신사 (11월3일까지)  
가을의 수확 뒤, 만물을 기른 이나리 타이샤의 신에게 풍작을 감사하는 제전입니다. 후시미 이나리의 화분제는 전국의 스케일. 전국의 승경자보다 봉납된 수십만개의 화분꽃으로부터, 훌륭한 불길의 일어서는 모습은 압권입니다.



### ● 카니카쿠니제 기온 하쿠센(11월8일)

타이쇼 시대의 유명한 와카(和歌) 작가로 극작가의 요시이 이사무를 추모하는 행사. 74세로 죽을 때까지, 기온을 사랑해, 기온의 부흥에 힘을 다했습니다. 그 공적을 칭송해 기온의 시라카와가 그의 노래를 새긴 「카쿠카구니비」가 세워졌습니다.



### ● 아라시야마 단풍제

도케츠교우 일대(11월 제 2 일요일)  
단풍의 아름다움으로 유명한 아라시야마. 10 시경부터 오이가와의 도케츠교우 상류에 여러 가지 색의 배가 뜹니다. 선상에서는 사장곡이나 일본 무용 등 수많은 예능이 피로되어 아름다운 변화가가 단풍과 함께 요염한 광경이 전개됩니다.

### ● 쇼오토크타이시마츠 아키라제

코류사 절(11월22일)  
코류사는 쇼오토크타이시 건립의 시지대사의 하나로, 번뇌를 떨치고 맑게 하는 절로 되어 있습니다. 쇼오토크타이시의 기일인 이 날, 본당에 안치되고 있는 본존의 비전 쇼오토크타이시상과 보물관의 비전 약사 여래상이 공개됩니다.



### ● 붓 공양 쇼가쿠암(11월23일)

오래 써서 낡아진 펜이나 붓등을 공양하는 제전. 주적이나 수도자의 기도, 독경이 영향을 주어, 붓이 우는 중, 참배자나 전국으로부터 전해진 필기도구가 호마나무와 함께 태워지고 공양됩니다. 소바식, 차식의 접대도 있습니다.

# 12

12월 December



## 제야의 종 일년의 마지막을 고하는 경의 거리

12월 31일의 그믐날. 심야 0시를 사이에 두어 사원에서 108회 지치는 종을 말합니다. 제야와는 「밤을 제외하다」 즉 「잠을 자지 않는 밤」의 의미가 있어, 그믐날을 가리킵니다. 왜 종의 소리가 108회인가 하는 이유에는 여러가지설 있습니다만, 불교의 사상에 의하면 인간의 번뇌는 108있어, 종의 소리를 듣는 것으로 그것들을 쫓아버려, 1년중에 만든 죄를 참회 해, 심신 모두 맑고 깨끗하게 되어 새로운 해를 맞이한다라는 의미가 있습니다. 기요미즈사, 다이고 사, 단젠사 외 많은 사원이, 방문한 참배자에게 종을 치게 해 줍니다. 그믐날, 기온의 야사카 신사에서는 삼주마이리를 합니다. 삼주는, 산과들에 나는 국화과의 다년초. 옛부터 한방의 위장약으로서 알려져 액막이효과도 있다고 전해지고 있습니다. 이 뿌리와 줄기를 등 통의 불에 사용했다고 하는 유래로부터, 참배자는 빈털터리 불을 대나무의 섬유로 완성된 길조줄로 옮겨, 불이 꺼지지 않게 빙글빙글 돌리면서 귀가합니다. 그리고 제물상의 초나 설날의 떡국등의 불씨에 이용해, 1년의 무병 무사함을 빕니다.

### ● 첫선을 보임 가부끼

미나미자 가부끼 극장(12월 26일까지)  
매년 12월에 행해지는 가부끼의 흥행이 첫선을 보임입니다. 「우리 연극 오두막은, 지금부터 1년간은 이 댐버로 살아요」라고 관객에게 배우를 어필 하는 행사입니다. 미나미자(가부끼 극장)가 가장 유명해, 많은 팬이 방문합니다. 극장앞에는 배우의 이름이 쓰여진 「흥내나무」라고 하는 나무의 간판을 내걸 수 있어 화려한 분위기를 북돋웁니다.



### ● 현대제 기타노 텐만 궁 신사(12월1일)

타이쇼 시대, 도요토미 히데요시가 센리큐우, 이마이 소큐등을 맞이해 개최한 대다과회가 그 유래입니다. 많은 참배자가 지켜보는 중, 차의 당주가 도요토미 히데요시에 차를 세우고 바칩니다. 경내에는 대형 스크린이 설치되어 식의 모습이 방영됩니다.



### ● 타이콘다기

료덕사 절 (12월9일부터12월10일까지),  
센본 사카도우 절(12월7일부터12월8일까지)  
약 750년전의 겨울, 경의 땅에 들른 조토신슈의 개조·신란에게, 마을사람이 무를 소금으로 삶은 것이 시작입니다. 당일, 참배자는 댐버로 삶은 따뜻한 무를 먹습니다. 약 1만명에게 판매. 10시~16시.

### ● 품앗이식 지은원 절(12월25일)

승려나 참빗살나무 신도들 약 2000명이 모여, 1년의 무사를 감사하는 대규모 행사. 당내에서는 좌상이 현관 마루에 옮겨 나와 5명의 승려가 좌상의 얼굴이나 손발을 흰 옷감으로 천천히 닦습니다. 엄숙한 분위기안, 염불이 흘러넘칩니다.

