

## 京都的傳統文化・藝能



### ■ 茶道

所謂茶道，不單是指茶的事情。活著的目的・宗教・置於茶室的美術品等，需要具有廣泛的知識及感性，可說是深具奧妙的綜合藝術。茶起自於平安時代。最澄和空海去到中國，回日本之際帶回唐代的茶葉據說是茶的起源。在茶道上加入了哲學性的思考，以及看清美的世界的審美觀，昇華到藝術境界的是千利休。也和「如何活在現今」這樣的禪的思想有重疊的部分。「一期一會」這詞兒，是表示茶道真髓的意義。茶道告訴了我們「人與人之間的相遇相逢一生只有一回。所以盡量招待出最好的茶給對方是很重要的事」。

### ■ 花道

取下四季應時的樹枝和花草等插到花瓶裡，表現那個美麗，生命珍貴和欣賞的藝術，就稱為花道。本為上流社會的遊樂，從江戶中期開始漸漸地在民間廣為流傳，作為可以簡單的一邊享受一邊插的「插花」而被推廣了。以後，又陸續衍生了許多流派。華道的流派在華道本宗的池坊中心在全國有2000~3000。插法的技術和技巧，及使用的花瓶等，根據不同流派各不相同。

**了** 解京都的第一步。就是接觸長年發展至今的文化這件事吧。新時代的洪流，絕對改變不了的重要事物，就在京都內。仔細地鑑賞1200年的歷史中孕育出各種各樣的文化及藝能。絕對能夠碰觸到真正的京都，體驗它的魅力。

### ■ 和服

和服是日本的傳統民族衣裝。和服，隨時代變化外觀也隨之改變。和服的種類分「織」與「染」2種。織的和服，是從一開始就將線染上顏色，再拿去織和服。染的和服，一開始先用白線去織，再開始在衣服上畫上想要的樣子，染上想要的顏色。隨著服飾的一般化，穿和服的人顯著地減少了，但是最近再度興起了古美術品和服和和式花樣的流行之風，在年輕人之間受歡迎的程度也隨之高漲。



### ■ 狂言

與能誕生於同一時代。也有很多時候和能同時上演，從幽玄的世界自然地轉移到笑的世界，製造使觀賞者輕鬆的氣氛。登場人物，能主要是貴族和歷史上的物比較起來，因為狂言多是開朗至極的角色，另外還使用日常的口語，對於看的人而言也比較淺顯易懂吧。其最大的特徵就是即使是第一次接觸狂言的觀眾，也能夠開懷大笑。有表現出純熟的「笑的藝術」。現存有名的二種流派為泉水流，大藏流。



### ■ 京都舞蹈

相對於舞台上演出的歌舞伎舞蹈，在坐席間座跳的舞就稱為京舞。發祥於200多年前的幕末~明治時代的京都，大阪叫做座敷舞的舞蹈。座敷舞也稱為「地方歌謠舞」「京都舞」等。和歌舞伎不同的地方，歌舞伎是從舞台開始的，京舞是花街為了培育藝妓為出發點吧。和舞台不同，即使只有一塊榻榻米也能夠跳出京舞為其特色。較早發展出來的藝能像是能・狂言・人形淨琉璃・歌舞伎・壬生狂言等的本質，變成到了非常被純熟的舞蹈之一。現在，有山村流，井上流，吉村流，榎茂都流，神崎流等流派。

### ■ 能

能是以舞蹈和音樂為中心的演劇的1種。配上稱作「歌謠」的聲樂和稱作「囃子」的樂器演奏，加上舞蹈動作來描述故事。總之能也許可以說是類似歌劇和音樂劇的東西吧。能的特徵是使用所謂「能面」或是「面」的面具。戴能面面具的，幾乎都是用於飾演老人，神佛，先人或亡靈這些超人般的存在的角色。舞台約6m四方形，從那裡像走廊一樣地延長，構成從後台通往舞台的通道2個空間。能的故事多以古日本文學作品做為題材，台詞也使用古時候的日本話。

