

일본 천년 고도 교토시의 최신 여행 안내 정보지

관광에 관련된 이벤트 일정 : 2005년 4월/5월

교토의 봄을 대표하는 꽃 <벚꽃>
그 화려함으로 교토의 마을은
복적거립니다.



헤이안 시대, 교토가 일본의 수도로써 번성하고 있던 먼 시대부터 교토는 (꽃의 고향), (꽃 같은 화려한 도시)로 불려지고 있었다. 활기찬 수도의 모습과 화려함을 비유해서 불려졌던 당시, 꽃, 즉 벚꽃을 가르켜 수도에 피어있는 그 아름다움을 표현해서 하는 말이 었다. 그렇게 불려지기에 교토는 너무나도 적당하게 곳곳에 많은 벚꽃이 피어있다. 자랑이라도 하는 듯이 연한 핑크꽃이 난만하게 피어있고 게다가 무성하게 지는 벚꽃의 모습은 1000년 이상의 예전부터 변하지 않고 반복되어온 옛 수도의 모습 중 하나다. 매년 교토에는 벚꽃을 구경하기 위해서 전국에서 많은 사람들이 교토를 방문하고, 이 시기에는 교토가 1년 중에서 가장 멋스러운 계절이기도 하다. 벚꽃에 관련된 다양한 행사들이 사당에서 많이 열린다. 교토의 대표적인 벚꽃의 명소와 관련행사에 대해서 지금부터 소개합니다.

벚꽃의 명소와 주요 이벤트

마루야마 공원

마루야마 공원의 중심에, 존재를 강하게 인식시키며 뿌리를 길게 뻗고 있는 벚꽃. 1886년 공원이 만들어진 이래, 같은 자리에 있는 이 벚꽃은 2대째로써, 현재 80년에 가까운 수령이기도 하다. 이상징적인 존재의 거대한 벚꽃을 시작으로 마루야마 공원에는 전부 850그루에 달하는 벚꽃이 있다. 벚꽃이 만개하는 시기에는 공원 전체가 벚꽃으로 물들고, 꽃놀이를 위해 방문한 많은 사람들로 복적거린다.

헤이안 진구

헤이안 진구의 경내를 중심으로 양쪽으로 2그루의 나무가 있다. 오른쪽으로는 굴나무가 왼쪽으로는 벚꽃이 서로 마주하고 있다. 이 벚꽃은 수천그루 중에서도 한그루밖에 없다고 말할 정도로 아주 귀한 벚꽃으로, 연분홍색을 띤 꽃잎이 핀다. 또 사당안쪽으로 계속 들어가면 유명한 문학작품에도 등장하는 아름다운 벚꽃이 화려하게 피어있다.

철학의 길

교토에서 벚꽃의 명소로써 가장 알려져 있는 곳이 철학의 길 일 것이다. 은각사에서 약 2키로 이고 양쪽으로 비와코 물의 작은 강을 끼고 쪽이여져있는 산책로이다. 벚꽃이 만개하는 시기에는 벚꽃의 터널이 생겨, 마치 다른 세상에 온듯한 느낌을 가지게 하는 길이다. 길 곳곳에는 상점이나 식당들도 많이 있어서, 여유롭게 벚꽃구경을 즐길 수 있다.

니조쵸(이조성)

세계유산으로도 등록되어 있는 니조쵸. 다양한 종류의 벚꽃이 모여 있다. 제2차 세계 대전후에, 니조쵸를 벚꽃의 명소로 만들려고 하는 움직임으로 인해, 각지방의 많은 나무들이 이식되어서 지금의 풍경을 만들게 되었다.

교토 고쇼

교토 고쇼에는, 남북1300미터, 동서 700미터의 거대한 대지에 약 800그루의 벚꽃이 심어져 있다. 헤이안 시대, 너무나도 아름다운 벚꽃의 모습에 지나가던 귀족들이 일부러 다시 마차를 돌려 벚꽃을 감상했다고 하여 (고샤 카에시(마차 돌리기))로 불려지는 벚꽃도 있고, 그 외에도 다양한 종류의 벚꽃이 있다.

아라시 야마

아라시 야마에 있는 벚꽃은 나라시대의 천왕 이었던 요시노가 산에 피어있는 벚꽃을 이식한 것이다. 지금으로부터 700년 이상을 거슬러 올라간다. 지역 주민들의 노력으로 지금의 아름다운 모습을 유지하고 있다. 광대하게 둘러싸인 산

을 배경으로 하여 천천히 걸어보는 것도 좋으며, 또 산중을 달리는 토롯코 열차를 타고 벚꽃을 감상하는 것도 각별한 경험이 될 것이다.

1일~20일 :

간자쿠라 회(장소 : 묘유신지 탐암에 있는 타이조우임)

유명한 정원, 요코우 정원 안에 조명을 밝힌 멋진 모습의 (단홍빛의 벚꽃)을 바라보면서 전통일본음식을 즐길 수 있다. 교토의 풍경과 봄날의 저녁모습을 만끽 할 수 있는 행사.

요금 7,000엔
(요리는 미리 예약 해야 한다.)

Hanazono Myoshinji-cho,
Ukyo-ku, Kyoto
전화 : 075-467-1666

3일 : (철학의 길) 산책 모임

후백과법정이 와카야마시에 있는 신사에 참배하러 가는 도중에 안전을 기원하기 위해 열린 것을 유래로 한 축제로써, 거문고, 가야금, 시낭송 등이 있으며, 도중에 뛰어들어 참가할 수도 있다. 난만하게 피어있는 벚꽃과 지고 있는 꽃잎으로 포장되어 있는 거리를 느긋하게 산책할 수 있는 이 날의 (철학의 길)은, 지금과는 또 다른 새로운 운치를 느낄 수 있다.

참가 무료
전화 : 075-761-3863 (사무국)

상순으로부터 2주간 :

벚꽃 축제 (장소 : 다이카쿠지)

오모자와 연못을 둘러싸고 있는 아름다운 벚꽃을 산책할 수 있다. 벚꽃놀이와 차도가 준비되어 있다. 관람료 500엔, 차도 600엔
Saga Osawa-cho, Ukyo-ku, Kyoto
전화 : 075-871-0071

9일 : 칸자쿠라차카이 (벚꽃을 구경하면서 마시는 다도회) (장소 : 니조성)

토쿠가와 이에야수가 장군의 숙박지로써 만들었던 니조성에서 벚꽃을 구경하면서 마시는 다도회. 평상시에는 공개되지 않는 정원인 (청류원)에서 열리며, 차와 차에 곁들인 과자들도 준비되어 있다. 차도요금 3,000엔 (입장료 포함)
Nijo-dori Horikawa-nishi-iru,
Nakagyo-ku, Kyoto
전화 : 075-841-0096
(모또린쿠우 니조성 사무실)

10일 : 토우코우 꽃놀이 행렬 (장소 : 다이고지)

1598년에 토우코우, 토요토미 히데요시가 벚꽃을 보고 있던 모습을 재현한 행렬이 산다카라이 또우몽을 나와서 천천히 경내를 누빈다. 2000그루의 벚꽃의 색채로 물들어진 화려한 행사(비가 내릴 경우 중지). 다이고지의 다이고 벚꽃모임은 4월 1일부터 시작하여 21일까지 행해진다.
Daigo Higashioji-cho,
Fushimi-ku, Kyoto
전화 : 075-571-0002

중순 : 칸자쿠라차카이(벚꽃을 구경하면서 마시는 다도회)(장소 : 헤이안 진구)

타니자키 종이짜로우가 쓴 유명한 소설, (호소유키)에도 칭해져 있는 벚꽃의 명소에서 봄의 흥취를 더한다. 소설 속의 주인공은 벚꽃을 사랑하여 벚꽃의 처진 가지나무에도 무의식적으로 감탄을 토한다. 헤이안진구에서는 신원을 감상할 수도 있다.
신원 입장료 600엔
차도요금 600엔
Okazaki Nisshiteno-cho,
Sakyo-ku, Kyoto
전화 : 075-761-0221

4월 & 5월의 행사 달력

4월

1일~30일 : 기온코우부 제 133회 미야코오도리(장소 : 기온코우부 카부키코우쵸)



기온코우부의 카부키·게이키(일본전통춤)의 무용공연은 그 전통적인 이름에 걸맞게 고도의 예술을 선보인다. 1872년에 시작되어 교토의 전통적인 봄의 행사로써, 매년 호평을 받고 있다. 공연시작 시간 :

12:30~ , 14:00~ , 15:30~ , 16:50~
차도를 포함한 특별관람권 (지정석) 4,300엔, 1등석 관람권 3,800엔, 2등석 관람권 1,900엔
Hanamikoji Shijo-sagaru, Higashiyama-ku, Kyoto
전화 : 075-541-3391
(기온코우부 카부키코우쵸)

2일 : 마쯔오 다이샤 제사 (장소 : 마쯔오 다이샤)

마쯔오 다이샤는 (술의 신이 모셔져 있는 절)로 유명하며, 이 제사는 1년 중에서도 가장 중요한 축제 중 하나이다. 참가자들은 교우겐(희극) 공연을 즐기며, 민요를 감상할 수도 있다. 무료관람

Arashiyama Miyamachi, Nishikyo-ku, Kyoto
전화 : 075-871-5016

2일~17일 : 미야가와쵸 제56회 교우오도리 (장소 : 미야가와쵸 카부키 고우바)

미야가와쵸 카부키회의 카부키_게이키(일본전통 무용)에 의한 무용공연의 특색은 교토의 평소명물을 무용화하고 있다. 매년 호평을 얻고 있다. 공연시간 : 12:30~ , 14:30~ , 16:30~
입장료(차도권 포함) 4,300엔, 입장료 3,800엔, 차도권 500엔, 프로그램 500엔

Kawabata Donguri-sagaru, Higashiyama-ku, Kyoto
전화 : 075-561-1151
(미야가와쵸 카부키 고우바)

10일 : 카모코쿠수이노엔 (장소 : 카모가모 신사)

유명한 [나라의 작은 강가] 의 물을 이용하여 열리는 [코쿠수이노엔(물의 축제)]는, 헤이안 시대말기의 운치를 느낄 수 있는 쇼우케이원에서 열린다. 시를 읊거나 헤이안 시대의 약기를 연주하기도 한다. 야외 자리도 마련되어 있다. 관람료 1,000엔 (차도 포함)
Kamigamo Motoyama-cho, Kita-ku, Kyoto
전화 : 075-781-0011

15일~25일 : 카미시찌켄 제53회 키타오도리(키타 춤) (장소 : 카미시찌켄 카부키 고우바)

카미시찌켄 카부키회의 무용공연. 다

른 (일본전통 무용)보다는 조금 작은 규모이지만, 차분한 멋과 은근한 정취의 깊음으로 정평을 받고 있다. 공연시간 : 13:00~ , 15:00~ (날짜에 따라서 17:00 공연도 있음)
입장료(차도권 포함) 4,300엔, 입장료 3,800엔
Kitano Kamishichiken, Kamigyo-ku, Kyoto
전화 : 075-461-0148
(카미시찌켄 카부키 고우바)

21일~29일 : 진세이 희극 (장소 : 진세이지)

승려나 원각상인이 포교를 위해 읊었던 염불이 전해져서 불려지게 된 보기 드문 불교무연극인 진세이 희극은 대표적인 민중예술로써 알려져, 중요무형 민중 문화재에도 지정되어 있다. 30곡 정도의 곡목 중 매일 5곡을 희극당에서 상연한다. 입장료 800엔
Bojo-dori Bukkoji-agaru, Nakagyo-ku, Kyoto
전화 : 075-841-3381

29일 : 교쿠수이노엔(궁전에서 열리는 물 축제) (장소 : 죠우난쿠우)



헤이안 시대의 장식을 몸에 둘러싼 7인의 남녀가, [라쿠수이엔]에 있는 작은 강가에 앉아, 서로의 관계를 맹세하는 술잔을 새 모양의 배에 실어 작은 강가에 흘려보내 배가 눈앞에 도착 할 때 까지 노래를 계속 부른다. 신원인 [라쿠수이엔]은 무료공개 되어, 원내의 헤이안 정원에서는 14:00부터 [시라하쿠코노 마이]도 행해진다.(비가 내릴 시에는 공연중지) 무료관람

Nakajima Tobariky-cho, Fushimi-ku, Kyoto
전화 : 075-623-0846

5월

1일~24일 : 센카쵸 제168회 카모가와 춤 (장소 : 센카쵸 카부키 코우바)

센카쵸하나마찌에서 열리는 카부키·게이키(일본전통 무용) 무용공연은 1872년 처음으로 공연이 열린 역사 있는 무용이다. 매년 창고의 고안된 공연들은 좋은 정평을 받으며, 호화스러운 무대는 사람들을 매료시킨다. 공연시간 : 12:30~ , 14:20~ , 16:10~
차도권이 포함된 특별자석 4,300엔, 특별 자석 3,800엔, 보통 자석 2,000엔, 차도권 525엔
Ponto-cho-dori Sanjo-sagaru, Nakagyo-ku, Kyoto
전화 : 075-221-2025
(센카쵸 카부키 코우바)

1일~4일 : 신코우엔 대염불 희극 (장소 : 신코우엔)

교토에서 유명한 진세이 희극에서 분류된 것으로, 약30곡의 목록 중에서 매일 몇 곡이 순서대로 상연된다. 공연시간은 :
1·2일 : 13:30~18:30,
3·4일 : 13:30~18:00 과 19:00~21:30
무료관람
Oike-dori Omiya-higashi-iru, Nakagyo-ku, Kyoto
전화 : 075-821-1466

1일~4일 : 센봉엔마당 대염불 희극 (장소 : 센봉엔마당)

교토의 3대 염불 희극의 하나. 무료마찌막부 때 장군이었던 아시카가 요시마사가 이곳에서 벚꽃을 감상했던 것이 인연이 되어 시작된 행사이다. 상연시간은 :
1·2일 : 19:00~
3·4일 : 13:00~ 과 18:00~
무료관람
Senbon-dori Rozanji-agaru, Kamigyo-ku, Kyoto
전화 : 075-462-3332

3일 : 류우테키바 제사 (장소 : 시모가모 신사)

15일에 열리는 아오이 마쯔리(교토의 3대 축제중 하나)에 앞서 행해지는 신을 모시는 제사. 류우테키바의 의미는 헤이안 시대말기부터 카마쿠라 시대에 걸쳐 무사들간에 유행한 무술중의 하나로 바람처럼 빠른 속도로 달리는 말 위에서 적을 향해 화살을 쏘는 고도의 기술을 요구하는 무술이다. 13:00부터 시작된다. 무사의 의상을 몸에 치장하고 사수가 화살을 겨냥하여 적에게 다가 갈 때 마다 관객들의 환성이 높아간다. Shimogamo Izumikawa-cho, Sakyoku-ku, Kyoto
전화 : 075-781-0010



5일 : 후지모리 마쯔리(축제) (장소 : 후지모리 신사)

9:00부터 무사의 모습을 한 사람들과 3기의 신체를 모신 가마가 마을을 행진한다. 11:00, 13:00, 15:00 3번에 걸쳐, 메인이벤트인 경마말 제사가 행해진다. 이것은 전쟁에서 야생 말의 기술을 재현한 곡예법으로 스피드를 내어 달리는 말 위에 서서 타거나 물구나무서기를 하는 등 스텔 있는 묘기가 반복된다. Fukakusa Torizaki-cho, Fushimi-ku, Kyoto
전화 : 075-641-1045

15일 : 미야부나 마쯔리(축제) (장소 : 아라시야마에 위치한 사세쯔 신사)

신엔의 아라시야마·오오이가와에 우아하게 펼쳐져 있는 뱃놀이 그림은 헤이안 왕조를 연상케 한다. 사세쯔 신사의 제사로 약1100년 전, 우다쵸 우테이가 오오이가와를 방문했을 때, 뱃놀이를 즐겼던 것을 시작으로 그 후에 와가·한시·주악에 우수한 사람을 3척의 배에 나누어 태워 뱃놀이를 즐겼다는 것에서 유래된 행사이다. 축제는 14:00경에 각자 다른 역할을 맡은 사람들을 배에 태워 시가·단행시·서예·긴 속요·민요·짧은 속요 등 약 30척의 배가 달이 떠있는 다리의 상류에서 우아한 헤이안 귀족들의 놀이를 재현한다. Saga Asahi-cho, Ukyo-ku, Kyoto
전화 : 075-861-0039
(아라시야마에 위치한 사세쯔 신사)

15일 : 아오이 마쯔리(축제) (장소 : 시모가모 신사, 카모가모 신사)



아오이 마쯔리는 시모가와 신사와 카모가모 신사의 제사로써, 기원은 7세기까지 거슬러 올라간다. 일본의 축제 중에서도 많이 알려진 축제로써 헤이안 시대에 쓰여진 유명한 수필 [마쿠라 쿠사코]에도 거론되어 있다. 축제는 헤이안 왕조시대의 옛날 식을 그대로 하여, 호화스럽고 우아한 헤이안 귀족의 풍속을 현대에 다시 되살린 전통 깊은 축제이다. 사당안에 쳐져있는 발을 비롯하여, 귀인이 타던 지붕 있는 수레, 칙사, 공양자의 의관, 무마에 이르기까지 모든 것을 접시꽃의 잎으로 장식했다는 것에 유래하여 [아오이 마쯔리(접시꽃 축제)]라고 불려지게 되었다.

출발 장소인 교토고엔과 시모가모 신사 상도에는 유료관람석도 마련되어 있다. 자리요금 2,000엔 (전 좌석 지정·칼라 팝플렛 포함됨) 문의사항 : 교토시 관광협회
전화 : 075-752-0227

*행렬은 10:30, 교토고소를 출발한다. 그리고 왕초 풍의 우아한 행렬이 시내를 행렬하고, 시모가모 신사를 거쳐, 카모가모 신사로 향한다. 시모가모 신사 도착 11:40, 출발 14:30, 카모가모 신사 도착 15:30.

16일~30일 : 오오하라 온나 마쯔리 (장소 : 오오하라노 사토)

오오하라의 산들이 새로운 인연으로 에워 싸이는 이 시기에는 늘 행해지는 오오하라 온나 마쯔리의 계절이기도 하다. 시내중심부에서 조금만 발을 옮기면 오오하라의 거대한 자연과 신선한 공기가 사람들을 반겨준다. 여성들은 독특한 천을 머리에 말아서, 전통적인 오오하라 여성의 의상으로 몸에 치장하고 행렬에 참가할 수도 있다. 그 외에도 재미있는 이벤트들이 많이 예정되어 있다. 문의 사항 : 오오하라 관광 보승회
전화 : 075-744-2148

유바(두부 껌질)

교토를 대표하는 식품중의 하나인 유바(두부 껌질). 유바란, 진한 두유를 가열했을 때 표면에 생기는 연한 크림색의 막을 가르쳐 칭하는 말이다. 이것을 대나무 꼬치로 들어올린 것을 생유바, 건조 시킨 것을 건조 유바라고 말하며 양쪽 모두 교토 전통요리에는 빠질 수 없는 중요한 재료로써 사람들에게 친근감 있는 요리재료이기도 하다. 일본에서는 옛날부터 고기종류를 먹을 수 없는 승려들에게 중요한 영양 음식으로써, 또 일본전통 요리에는 빠질 수 없는 식품으로써 유바가 귀중하게 취급되었다. 지금은 유바의 풍부한 영양소가 주목을 받게 되어 다양한 요리에 사용되게 되었다. 콩을 원료로 하고 있어서 저칼로리에 식물성 단백질과 지방을 대량 포함하고 있으며 그 외에도 다양한 영양소를 풍부하게 섭취할 수 있어서 소화·호흡발근을 위한 건강 식품이기도 하다.



교우 유바교 시주야 : 엄선된 최고급의 콩과, 교토 중부 후나키에 지방에서 떠온 물로 만든 유바를 한장 한장 정성스럽게 제조한다. 처음에 나오는 야채, 메인 음식, 디저트까지 유바를 사용하여 진품의 유바 요리를 즐길 수 있다.

니쵸조 점:

Horikawa-dori Oike-nishi-iru,
Nakagyo-ku, Kyoto
전화 : 075-813-1517

교토 과자

계절에 걸맞게 만들어지는 꽃이나 또 다른 모양을 본떠 만드는 다양한 색채의 일본과자는 그 맛은 말할 것도 없이 물론 맛있고, 게다가 눈으로도 즐길 수 있어서 일석이조의 효과를 가지고 있다. 교토 과자는 헤이안 시대부터 귀족이나 왕족들을 위해 만들어졌다. 특히 에도시대에는 큰 발전을 거듭하여 해외에서 재료를 받아들여 제조 방법을 고안하는 등, 현재의 교토 과자로 이어지는 변화를 많이 거둬왔다. 하나하나 손으로 만들어 꼼꼼한 작업과 섬세한 색채의 조화로 완성된 교토 과자는, 마치 생화인 듯이 보이는 것도 많이 있다. 특히 다도회때 일본과자의 역할은 매우 중요하며 걸로 보기에 너무 요란하지 않는 아름다움과 맛있어야 하는 것은 말할 필요도 없으며, 또한 막창의 풍미를 맛볼 수 있도록 과자의 맛도 거기에 맞추어 지기를 요구한다. 봄에는 벚꽃을 모티브로 한 과자나 5월의 남자 어린이 날을 축하하기 위한 과자, 떡갈나무 잎에 떡을 써서 만든 떡갈나무 떡 등을 대표로 볼 수 있는 교토의 과자들이 나열되어 있다.

켄젠료우보우 : 에도시대부터 이어져 온 오래된 일본 전통 과자점. 꽃이나 다른 모형을 본떠, 채색의 아름다운 조화의 일본 전통 과자는 눈으로도 아름다움을 즐길 수 있을 뿐만 아니라 맛있는 것은 말할 필요도 없다. 적당히 단맛을 가진 과자는 한순간 색다른 호화스러움을 느끼게 해준다.

Gion-cho Kitagawa,
Higashiyama-ku, Kyoto
전화 : 075-561-1818



쿠미히모(매듭 끈)

매듭 끈은 예전에 조우몽 시대 토기의 문형에서 볼 수 있다. 교토에서 매듭 끈의 기초가 된 공예적인 기술은 나라시대 때 대륙에서 전해져 온 것으로 나라의 세이소우잉이나 호우류우지의 소장품속에서도 발굴되고 있다. 헤이안 시대에 들어가면 귀족들의 장식품이나 가정 용품에 이용되어지면서 아름답게 매듭 끈들이 생겨났다. 게다가 시대가 흐름에 따라 무로마찌, 에도시대에는 칼의 장식으로 끈을 쓰거나, 깃털로 된 끈이나 차도도구 등 더욱더 그 용도가 다양해지며 꼬는 방법도 기술을 요구하게 되었다. 현재에 대표적인 끈으로써 여자들의 전통적인 의상에서 띠가 흘러내리지 않도록 띠 위에 눌러 매는 끈은 거기에 쓰이는 띠가 지금과 같이 나비가 된 것이 에도시대 말기 경이기 때문에 역사적으로도 그리 오래되지 않았다. 다양한 종류의 매듭 끈도, 평면매듭(3번 뜨개질)과 원매듭(4번 뜨개질)의 두가지를 기본으로 하고 있다. 기본적인 매듭방법으로는 40종류, 그것을 더욱 응용한 것을 더하면 약 3천이상의 끈의 방법이 있다. 일본에서는 지금도 계속 끊이지 않고 기술을 수양하고 있기 때문에 최근에는 한국이나 중국에 매듭 끈을 부활시키기 위하여 기술을 지도하는 등의 움직임을 보이고 있다.

아수타찌 쿠미히모 관 : 일본에서도 보기 드문 매듭 끈에 관한 자료관. 다양한 종류의 재봉틀이나 매듭 끈에 관한 자료들이 많이 전시 되어 있다. 매듭 끈을 실제로 체험할 수도 있다(핸드폰 줄 만들 기 2,100엔). 멋진 매듭 끈을 가까워서 느낄 수 있는 좋은 기회이다.

개관 시간: 9:00~16:00
Nakademizu-cho, Kamigyo-ku, Kyoto
전화 : 075-432-4113

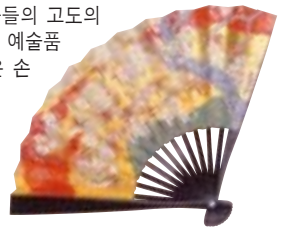


접는 부채

접는 부채의 기원은 고대 중국에서 사용되고 있던 둥근 모양의 부채에 있다. 그 후, 지금 흔히 볼 수 있는 접을 수 있는 부채가 일본에서 처음으로 만들어졌다. 어떤 서간에 의하면 헤이안 시대 초기 때 궁전에서 신하들에게 접는 부채를 수여하는 연중행사가 있었다고 기록되어 있는 것으로부터 교토에서 접을 수 있는 부채가 발명되어 전해져 내려오게 되었다고 생각되어진다. 더울 때 바람을 일으키는 도구로써 사용되었을 뿐만 아니라, 사람들의 모습이나 경치를 섬세하게 그려놓은 그림이나 모양으로 장식된 접는 부채는 장식품으로써도 귀족들 사이에서 인기를 불러일으켜, 특히 궁전 안의 남성들에게 빼놓을 수 없는 필수 소장품이 되었다. 머지않아 접는 부채는 궁전 안의 여성들에게도 퍼져나가, 남성들의 부채와는 또 다른 느낌의 우아한 소장품으로 몸에 지니게 되었다. 가장 오래된 접는 부채는 히가시테라에 있는 불상의 팔에서 발견된 노송나무로 만들어진 부채로, 이 부채에는 879년이라는 년대가 적혀져 있다. 종이로 만들어진 접는 부채들은 헤이안 시대에 발명되어 이것이 노송나무로 만들어진 접는 부채와 함께 중국으로 전해지고, 또 먼 유럽까지도 전해지게 되었다. 헤이안 시대부터 접는 부채는 대부분이 교토에서 생산되어 마을 사람들에게 친근감을 가지게 되었다. 교토에서도 특히 친근감 깊은 전통공예품이기도 하다.

쿠우와쿠바이센온 : 1823년에 창업되어 180년의 역사와 전통을 이어가고 있다. 일체 타협을 허락치 않는 기술자들의 고도의 기술에 의해 완성된 수많은 접는 부채는 이제는 예술품이라고도 말할 수 있다. 유명인을 비롯하여 많은 손님들이 매일 이곳을 방문한다.

Rokkaku-dori Tominokoji-nishi-iru,
Nakagyo-ku, Kyoto
전화 : 075-221-0181



교토에서 한국과 인연이 깊은 토지인

● 히라노 신사

히라노 신사는 794년 교토가 일본의 수도가 되기 시작한 해에, 카키무사시 천왕에 의해 설립되었다. 즉, 헤이안 시대의 수도인 교토와 같은 역사를 가진 것만으로도 유서 깊은 신사라고 할 수 있다. 헤이안 시대의 수도였던 교토는 카키무사시 천왕의 어머니가 중심이 되어 조선 반도나 중국으로부터 많은 기술을 받아들여, 그것을 이용하여 많은 공적을 남긴 것을 찬양하기 위해 히라노 신사의 건설이 허가 받게 되었다는 설도 전해져 내려오고 있다.

경내에는 약 50종류, 400그루의 벚꽃나무가 심어져 있으며, 벚꽃의 계절이 되면 포장마차가 나란히 나열되고 꽃놀이 하러 온 수많은 손님들로 북적거린다. 벚꽃의 종류가 다양하여 3월 중순에 피기 시작하는 것도 있지만 한편으

로 4월 후반에 꽃이 만개하는 것도 있어서 1개월이라는 긴 기간에 걸쳐 아름다운 색깔과 모양의 벚꽃을 만끽할 수 있는 보기 드문 곳이기도 하다. 밤에도 조명을 밝혀 늦은 시간까지도 젊은 사람들이나 가족을 동반한 사람들이 벚꽃을 즐기면서 활기 있는 시간을 보낸다. 매년 4월 10일에는 벚꽃 축제가 열려 제사를 지내고, 전통적인 의상을 차려 입은 사람들이 행렬을 이룬다. 마이덴이라고 불리는 건물의 천장에는 헤이안 시대에 와가의 명수로써 이름을 날린 36명의 문인들이 초상화가 걸려져 있다. 와가라는 것은 일본 특유의 31자로 표현되는 시로써 귀족, 무사, 서민들에 이르기까지 사람들 사이에서 폭 넓게 사랑을 받아왔다. 특히 귀족들에게 있어

서 와가의 솜씨를 서로 경쟁하거나, 남녀간의 대화수단으로써도 이용되어 왔다.

Hirano Miyamoto-cho, Kita-ku, Kyoto
전화 : 075-461-4450



세계 유산

보우또우인

1052년에 헤이안 시대의 권력자인 후지하라가 아버지의 별장을 사원으로 개조한 것이 시작이다. (보우또우인(평등원))의 이름은, 부처님의 가호가 모든 사람들에게 평등하기를 기원하는 의미를 가지고 있다. 일본의 대표적인 문화재로서 10엔 동전 뒤에 각인되어 있는 (후우오우토우(봉황당))는 그 다음해에 아미타당으로 건설되었다. 큰 지붕에는 봉황이 장식되어 있고, 내부는 호화 찬란한 문 그림으로 장식되어 있다.

그 외에도 거문고, 북, 피리 등을 손에 들고 구름을 타고 약기를 연주하는 매우 귀중한 52명의 호우사썩상이나 건축양식이 남아 있다. 현재 봉양당에는 안치되어 있는 오우사썩상의 복귀작업이 진행되고 있어서 9월 달부터 내부에 들어갈 수 있게 될 예정이다. 봉양당의 앞에는 연못을 낀 정원이 있는데, 이 정원은 창설당시, 우지 강이나 해협을 산을 집어 넣어서, 서쪽의 극락장생을 표현한 것으로 전해지고 있다.

또 경내에는 보우또우인의 귀중한 소장품이나 불교가 일본에 전해져 내려온 유래나 변천사 등에 관하여 알기 쉽게 설명되어 있는 박물관(보우또우인 박물관 호우소우관)이 있고 귀중한 불상과 영상을 가까이에서 볼 수 있거나 여기서 밖에 살수 없는 오리지널 신발을 구입할 수도 있다.



관람 시간 : 8:30-17:30 (박물관은 17:00까지),
관람료 600엔
Ujirenge, Uji 전화 : 0774-21-2861

현대적인 교토

산쵸거리 주변지역

산쵸또오리와 그 주변 지역은 일본사내에서도 특히 흥미 있는 지역이기도 하다. 교토의 깊은 전통과 근대성이 융합된 시쵸 거리와 카와라마찌 거리로 연결되어 있다. 카모가와(카모강)를 연결하는 산쵸 다리의 주변에는 에도시대 또는 교통기술이 발달되지 않았을 당시, 사람들이 에도(지금의 동경)와 교토를 연결하는 중요한 다리로서, 또 동해길의 종착점이었던 것으로부터 이 주변에는 많은 여관과 상점이 짝 나 열려 있었다고 한다.



산쵸거리에서 조금 북쪽에서 소리없이 흘러내려오는 타카세가와(타카세강)은 일찍이 교토와 오사카를 연결시키는 강으로 자료를 운반하기 위한 중요한 수로로서 이용되어 왔었다. 메이지 시대에는 일본이 갑작스럽게 급속한 속도로 근대화와 서양화를 받아들이기 시작할 무렵, 산쵸거리도 그 시대의 파도를 잘 타

서 근대화적인 건물들이 계속 건설되었다. 1903년에 건설된 빨간 벽돌이 눈에 띄는 추우교우체국, 일찍이 일본은행의 교토지점으로 사용되고 있던 교토 문학박물관의 별관 등, 지금도 당시의 모습을 연상케 하는 건물들이 약 15채 정도 남아 있다. 그 중에 몇 곳은 교토시의 중요문화재로 지정되어 있다.

최근에는 카페, 레스토랑, 패션몰 등이 늘어나서, 젊은 사람들에게도 인기를 모으며 교토에서도 특히 주목을 받고 있는 지역이다. 교토가 발산지이면서, 지금은 세계의 모든 여성들에게 사랑받고 있는 화장품이나 기름종이, 마을에 나란히 들어서서 다양한 일본 잡가를 팔고 있는 상점들, 세련된 분위기에서도 편안하게 쉴 수 있는 카페 등, 그 매력을 다 설명할 수 없을 정도이다. 오이케거리를 넘어서 북쪽방향에 있는 것이 시쵸공원이다. 패션몰, 잡가, 카페, 편안하게 쉴 수 있는 공간 등, 한 개의 건물 안에 다양한 상점들이 들어서 있는 종합 건물. 현대적인 교토의 모습을 대표하는 조명으로써 젊은이들에게 인기를 불러일으키고 있다.

100년 이상 전부터 있었던 집들과 오래된 상점들도 아직 많이 남아 있고, 게다가 교토의 유유한 역사와 현대성이 혼재되어 있는 보기 드문 거리이기도 하다. 일본인 뿐만 아니라 문화와 나이를 불문하고 세계 여러 나라 사람들이 각자의 취향에 맞추어 새로운 매력에 사로잡힐 수 있는 새로운 지역, 이것이 산쵸거리와 그 주변의 모습이다.

최신 여행 정보 안내지는 인터넷으로도 보실 수 있습니다.

손님들이 교토에서 최고의 여행을 보내시기 위해서, 꼭 최신에 나온 안내지나, 이미 발행되었던 안내지를 이용해 주시기 바랍니다.

http://www.city.kyoto.jp/sankan/kankoshinko/ta_news/



교토시의 최신 여행 안내 정보지

다음 호에서는 교토의 주행사들을 소개하겠습니다. 교토시의 최신 여행안내정보의 편집과 간행은 아도브레인 주식회사가 주최하고 있습니다. 교토 간행물에 관한 구체적인 정보나 질문에 대해서는 교토시 산업관광국 관광진흥과 과

장인 하시모토, 또는 토쿠라에게 문의해 주십시오.

Teramachi Oike, Nakagyo-ku, Kyoto
604-8571, Japan
Tel : 81-75-222-4133
Fax : 81-75-213-2022
E-mail : tokura@city.kyoto.jp

교토에 관련된 영어 웹사이트

교토시의 최신 여행 안내 정보(온라인)
http://www.city.kyoto.jp/sankan/kankoshinko/ta_news/
교토시의 관광&문화 정보 시스템
<http://raku.city.kyoto.jp/sight.html>
일본 여행 정보
<http://www.jnto.go.jp/eng/spn/kyoto/index.html>
교토 방문자를 위한 가이드
<http://www.kyotoguide.com>